

**PRESSEMEDDELELSE: 30.03.2016**

## **Nyt lovende forlag vender tilbage til rødderne**

I sommeren 2014 startede forfatteren Mads Heinesen forlaget Vild Maskine på Djursland, hvor han de senere år har levet af at skrive bøger for børn og unge, samt undervise unge i at skrive på kulturskoler, folkeskoler og sommercamps. Mads Heinesen, der oprindeligt kommer fra Sydsjælland, er nu flyttet tilbage til rødderne, nærmere betegnet Vordingborg, fordi han sammen med kæresten Rebekka fik en søn for to år siden, og gerne ville tættere på familien, men også fordi bogbranchen er centreret omkring København.

”Forlaget har været på idéstadiet siden 2007, hvor en gammel kammerat fra Sydsjælland og jeg legede med idéen, fandt på forlagsnavn og bestilte stregkoder. Siden har jeg undersøgt branchen grundigt, men ikke rigtig haft en anledning til at gå i gang. Så startskuddet var lidt af en tilfældighed: Jeg var ude at holde foredrag for fire 7. klasser i Grenaa om mine bøger, og bagefter ønskede skolen at købe et klassesæt af min debutbog ’At holde et hjerte’, som jeg skrev i år 2000. Jeg synes dog det kunne være sjovt at lave en ny udgave med nogle fotos og digte, der ikke var med i den oprindelige udgave. Det nemmeste var at udgive den på eget forlag – og Vild Maskine var en realitet.”

### **Udviklingen af forlaget**

Siden da tog det fart for Mads Heinesen, der hurtigt besluttede, at fokus skulle være på andre forfatteres bøger, og litteratur af høj kvalitet. Den anden bog, ungdomsromanen *Fuck Off / I Love You*, blev udgivet i februar 2015, og blev en succes, både med hensyn til modtagelsen i pressen og salgsmæssigt.

”*Fuck Off / I Love You* er en ungdomsbog af den prisbelønnede norske forfatter Lars Mæhle, og ud over, at den ifølge anmelderne var utroligt spændende og velskrevet, så havde den et højaktuelt tema, som jeg mener manglede i den danske børne- og ungdomslitteratur. Den handler om en 16-årig dreng, der bliver trukket ind i et højreorienteret miljø, hvor de skal lave et attentat mod et asylcenter,” siger Mads Heinesen og uddyber:

”Det uhyggelige var, at bogen udkom samtidig med, at der kom et attentat mod Krudttønden i København, og snart efter begyndte der at komme ildspåsættelser mod asylcentre, præcis som i bogen. Så det var og er en vigtig bog at få ud, og det er nok grunden til, at den også er blevet solgt en del i klassesæt.”

### **Markedsføringen**

Bogen kom også med i alle boghandlernes store julekataloger, sammen med tre andre af forlagets bøger. Den, der fik størst opmærksomhed og mest spalteplass, var den store biografi ’Knut Hamsun – Rejsen til Hitler’ af den norske professor Tore Rem.

”Den fortæller den fascinerende historie om, hvordan nazisterne brugte kulturen som en væsentlig del af deres propaganda i 2. Verdenskrig, og ikke mindst benyttede de den verdensberømte norske forfatter, Knut Hamsun, til at overbevise omverdenen om deres projekt. Bogen er således både en fortælling om en periode og en biografisk skildring af

et utroligt sammensat menneske. Den fik en overvældende god modtagelse af pressen,” siger Mads Heinesen og nævner, at den blandt andet kom i Deadline på DR2, at forfatteren blev interviewet i Eftermiddag på P1 og i Weekendavisen, og at den fik fem stjerner i Politiken, Berlingske, Nordjyske Stiftstidende og Ekstrabladet, samt hele forsider i Kristeligt Dagblad og Politiken.

### **Forlagets profil**

I 2015 udkom der otte anmelderroste bøger fra det lille forlag, bøger, der desuden har fået udgivelsesstøtte fra Statens Kunstfond og Nordisk Ministerråd - men hvad er så forlagets profil?

”Vild Maskine er et forlag som primært udgiver dansk og udenlandsk litteratur for alle aldre, både som bøger og lydbøger, og senere også som e-bøger. Forlagets profil er at udgive litteratur af høj kvalitet, litteratur, der ofte debatterer højaktuelle temaer og problemstillinger, og derfor både kan bruges som læsning for de nysgerrige og kvalitetsbevidste danskere, men som samtidig har det strejf, der gør, at de også kan bruges i undervisningssammenhænge,” fortæller Mads Heinesen.

Men forlagets bøger handler ikke kun om krig og terror. Én af de bedst sælgende i 2015 er billedbogen Træhulen, der fortæller om to brødre, der er ved at vokse fra hinanden, men finder sammen under bygningen af en træhule.

”Jeg har selv bygget et utal af huler under min opvækst i Kalvehave og Vordingborg, og har altid været fascineret af træhuler, som så mange andre børn og barnlige sjæle. Derfor var det også overraskende for mig, at der ikke fandtes mere end en enkelt bog om emnet i Danmark, en bog som vi sagtens kunne toppe med denne prisbelønnede canadiske bog. At den så også havde et tema om søskende, der vokser fra hinanden, var bare perfekt, for det var også en overset vinkel i børnelitteraturen, og har indtil videre gjort, at den, udover at sælge til biblioteker, skoler og boghandlere, også har haft muligheden for at få hul igennem til lærerne.”

At forlaget, ud over at udgive bøger for voksne, har et særlig stort fokus på børne- og ungdomslitteratur er ikke tilfældigt. Det kan spejles tilbage på Mads Heinesens særlige kompetence og passion inden for området, da han selv er uddannet ved Forfatterskolen for Børnelitteratur, og har udgivet en række børne- og ungdomsbøger på Høst & Søn, samt skrevet historier til DR Ramasjang. Derudover har han også tilegnet sig evner som redaktør ved i flere år at være anmelder på forskellige musiksites og ved at være feedbackgiver på en masse skønlitterære projekter, samt ved at kigge sine tidligere redaktører over skulderen.

”På sin vis er jeg selvlært, men jeg har alligevel aldrig lavet andet, og efter et par år på lærerseminariet og Journalisthøjskolen, følte jeg, at jeg havde fået de kompetencer, jeg skulle bruge.”

### **Synlighed på flere platforme**

Mange har fået øjnene op for forlaget, og én af måderne har selvfølgelig været de mange flotte anmeldelser, men det handler også om, at forlaget har været synlig i julekatalogerne og på flere bogmesser. I 2015 blev forlaget udvalgt til at deltage på Lille Bogdag, og i en omtale af bogdagen i Berlingske Tidende, blev forlaget udpeget som ét af

de fire mest lovende, nye forlag i Danmark. Forlaget gentager i øvrigt succesen når Lille Bogdag vender tilbage i april i år. Derudover havde forlaget også en stand ved den store bogmesse Bogforum i Bella Centret i november 2015, hvor de skabte opmærksomhed ved som de eneste at placere et bjerg med 600 bøger midt i standen, det var alle eksemplarer af 'Knut Hamsun – Rejsen til Hitler'.

"Synligheden var rigtig god. Vi stod skråt over for Gyldendal, og det var sjovt at se, hvordan flere topfolk fra Gyldendal var interesseret at komme hen og se, hvad den nye dreng i klassen havde at byde på. Blandt andet var Gyldendals direktør Stig Andersen i færd med at læse 'Knut Hamsun – Rejsen til Hitler' og var ekstremt imponeret over bogen, og Johannes Riis, deres litterære direktør, kom også og hilste på, ligesom en redaktør fra deres børne- og ungdomsafdeling blev stærkt interesseret i vores debuterende illustrator, Frederikke Lange, som udgav billedbogen 'Pigen med de ravgyldne øjne', som i december blandt andet fik fem stjerner i Fyens Stiftstidende. Hun stod simpelthen og headhuntede hende midt i vores stand. Men det er bare glædeligt, for det viser, at vi har vundet respekt hos de dygtigste folk i landet, og det viser, at vi har været med til at sætte fingeren på et stort, nyt talent."

På trods af, at opstarten generelt har været god, og at modtagelsen har været rigtig flot, så vokser træerne dog ikke ind i himlen for Vild Maskine.

"Bogbranchen er utroligt svær at overleve i, og man kan helt sikkert finde lettere brancher at begive sig ind i. Der er rigtig mange udfordringer ved at starte et nyt forlag. Det er dyrt og ekstremt tidskrævende at udgive litteratur, og på trods af flot omtale er det langt fra sikkert at bøgerne sælger nok. Det har at gøre med, at vi befinder os i et meget, meget lille land, hvor kundegrundlaget derfor er meget lille. Der er jo rigtig mange omkostninger der skal dækkes, førend man kan begynde at tjene penge. Og så udkommer der rigtig mange bøger hvert år, og dertil har skolerne og bibliotekerne oplevet store nedskæringer, og bogbranchen står ved nogle nye skilleveje, som man ikke kan forudsige udfaldet af, men hvor man konstant må følge med og se, hvad der sker. For 30 år siden var det nogle helt andre oplag, forlagene kunne køre med. Nu er det helt andre vilkår, branchen kører under. Men det er også med til at skærpe konkurrencen og dygtiggøre de aktører, der er på markedet. At man bliver presset til at gøre sit ypperste."

Drømmene for Mads Heinesen og forlaget Vild Maskine er at fortsætte med en stærk produktion af både egne bøger, og bøger til forlaget, og på den måde få etableret sig, så alle skolebibliotekarere og lærere fremover bare véd, at hvis der kommer en bog fra denne side af, så er den værd at lægge mærke til. Den nyeste bog, der er udkommet på Vild Maskine, er den prisvindende ungdomsroman *Miraklernes Tid*, der udkom 30. marts, skrevet af franske Anne-Laure Bondoux. Og af hans egne bøger, er der en ungdomsbog på vej, som han modtog et arbejdslegat fra Statens Kunstfond til at færdiggøre. Der er altså meget godt i vente fra den sydsjællandske forlægger og forfatter, som er vendt tilbage til rødderne i Vordingborg.

## Vild Maskine

Vinkelvej 21  
DK-4760 Vordingborg  
Tel: 0045 61726976

E-mail: [forlag@vildmaskine.dk](mailto:forlag@vildmaskine.dk)  
Web: [www.vildmaskine.dk](http://www.vildmaskine.dk)  
Cvr: 31704316